

Exposition

du Musée du Pays Vaurais

en collaboration avec les Amis des Orgues de Lavaur

DU 15 SEPT
AU 21 OCT

THÉODORE
PUGET

1834
PÈRE ET FILS

1960
Une dynastie
de facteurs d'orgues



LAVOUR

Eglise Saint-François
ancienne salle capitulaire

L'histoire de l'orgue en France au XIX^{ème} siècle se confond trop souvent avec le nom du grand facteur d'orgues parisien Aristide Cavallé-Coll. D'autres facteurs contribuèrent pourtant à enrichir notre patrimoine organistique. Les Puget occupent à ce titre une place de choix dans le panorama de l'orgue français.



*Théodore Puget
1799 - 1883*



*Eugène Puget
1838 - 1892*



*Jean-Baptiste Puget
1849 - 1940*

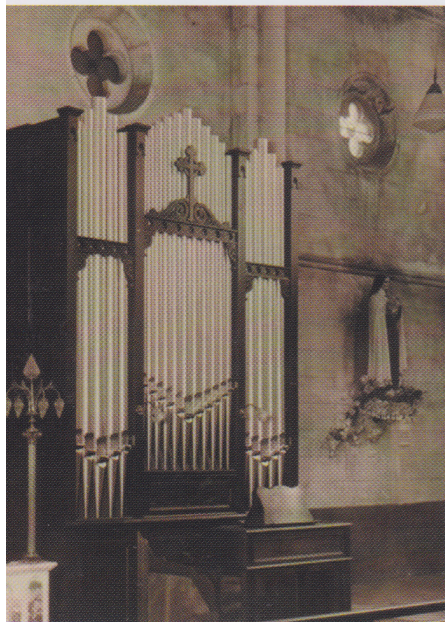


*Maurice Puget
1884 - 1960*

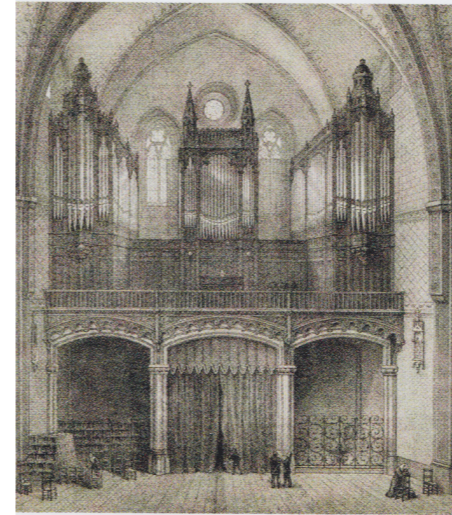
Fondée par Théodore Puget en 1834, la maison familiale toulousaine qui devient en 1866 « Manufacture d'orgues Théodore Puget père et fils », sera tour à tour dirigée par Eugène (1877-1892), Jean-Baptiste (1892-1922) et Maurice Puget entre 1922 et 1960, date de son extinction.

Durant ses 125 années d'activités, la manufacture toulousaine travailla partout en France à des constructions d'orgues neufs, des reconstructions, relevages et restaurations d'instruments anciens, ou encore des entretiens. Elle construisit des orgues pour des églises (grandes orgues et orgues de chœur), des communautés religieuses, des édifices publics comme les théâtres (des Champs-Élysées ou du Capitole), les conservatoires ou les cinémas. Les Puget fabriquèrent enfin des orgues de salon pour de nombreux particuliers. Parmi ceux-ci, citons les familles Bardou-Job (château d'Aubiry), de Lassus (château de Valmirande), ou Pauilhac à Toulouse.

On recense aujourd'hui environ 340 instruments construits par la maison Puget, pour un total de 742 orgues sur lesquels elle eut à intervenir à titres divers entre 1835 et 1960.

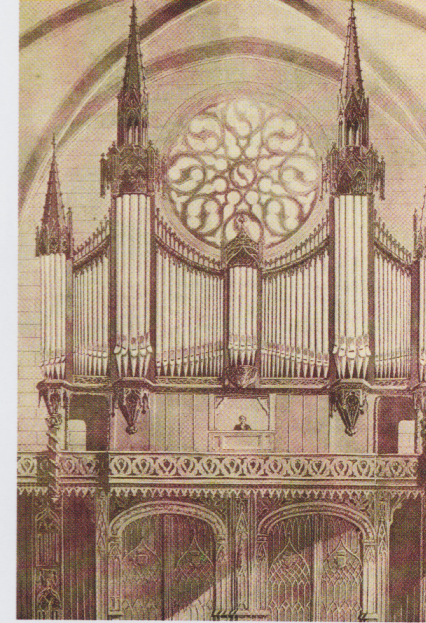


*Orgue du Boucau
1936*



*Toulouse, Notre-Dame du Taur
1880*

Buffet néo-gothique



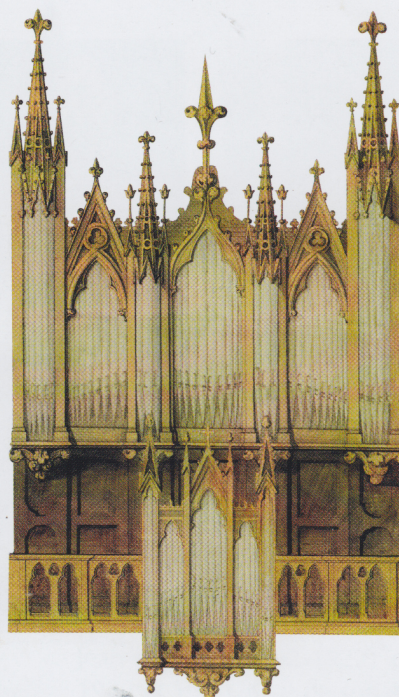
*Toulouse, Notre-Dame de la Dalbade
1888*

La manufacture construit d'abord son image sur une réputation de fiabilité et de belle ouvrage. Les commandes sont toujours traitées avec une extrême minutie sans jamais succomber à la tentation d'une quelconque standardisation. Les Puget qui sont aussi organistes auront toujours le souci (très moderne) du confort de l'interprète. Très vite l'adoption de claviers complets aux touches proches de celles du piano, de pédaliers étendus, l'utilisation de divers procédés pour réduire la dureté des claviers, sera au cœur de leurs préoccupations. On assistera tour à tour à l'application des soupapes brisées, de la machine Barker (une par clavier dans les grands instruments !), de l'électricité (dès 1888 à la Dalbade), puis du système pneumatique tubulaire promu par Jean-Baptiste.

Les réalisations des Puget se concentrent massivement dans le Midi de la France, le long d'un arc passant par les régions Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur. Certaines villes concentrent à elles seules plusieurs instruments : 8 à Marseille, 7 à Avignon, 6 à Sète et près de 22 pour la cité de Montpellier ! En Midi-Pyrénées l'orgue Puget domine véritablement. Les départements les plus concernés sont la Haute-Garonne, avec 43 instruments construits dans la seule métropole toulousaine (dont les chefs d'œuvres du Taur et de la Dalbade), le Tarn et plus particulièrement les villes d'Albi (5 orgues dont le superbe instrument de la cathédrale) et Castres (5 également), puis le Gers.

La renommée de la maison lui valut aussi des commandes partout en France ; à Paris où après 1895 elle construira 13 orgues, mais encore à Lille ou Monaco. La demande dépassa même quelques fois l'hexagone, conduisant les Puget à travailler à Alger, Dakar ou Tananarive.

*Saint-Sulpice
La Pointe
1851*



*Lavour,
église Saint-François
1866*

REMERCIEMENTS

M. et M^{me} Jean Puget

Direction Régionale des Affaires Culturelles

Le Festival International Toulouse les Orgues

Les Amis des Orgues de Lavour

La Société Archéologique de Lavour

Le père Gérard Soulié, curé de Lavour

La Paroisse de Lavour

E.R.P.O Toulouse

Mme la Baronne de Lassus

Jean Daldosso, facteur d'orgues

Jean-Pierre Decavèle, technicien-conseil

Les curés des paroisses d'Albi :

Sainte-Cécile et Saint-Salvy

Carmaux : *Saint-Privat*, Lautrec

Narbonne : *Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur*

Perpignan : *Cathédrale Saint-Jean-Baptiste*

Rodez : *Saint-Amans et le Sacré-Cœur*

Saint-Sulpice la Pointe

Toulouse : *Notre-Dame de la Dalbade,*

Notre-Dame du Taur

Tournefeuille

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Reproductions couleur :

Philippe Garric, Lavour

