

# *Le Grand Orgue de Chœur*

## *de l'église Saint-Blaise*

### *de Septfonds*

#### *Un instrument ancien, d'environ cent quarante ans*

*En 1910, Janvier Soupa, riche industriel chapelier de Septfonds, offre à la paroisse un orgue d'occasion de 7 jeux, qui semble remonter aux années 1880 et porte la marque de la famille Puget (Baptiste) de Toulouse. Rénové aux frais du donateur, il est inauguré une 1<sup>re</sup> fois en juin. A la fin des années 1930, il est restauré et complété par la même entreprise (Puget Maurice, cette fois), qui le dote de 9 jeux supplémentaires et d'une ventilation électrique.*

*Le 16 février 1941 a lieu la 2<sup>me</sup> inauguration, accompagnée d'une bénédiction solennelle.*

*Très dégradé dans les décennies suivantes, il est ensuite démonté en 2000 et entreposé dans des locaux municipaux. Il faut attendre la création de l'Association Marcel Miquel (pour l'entretien du patrimoine religieux paroissial) en janvier 2011 pour envisager son retour dans l'église.*

#### *Une belle aventure, couronnée de succès*

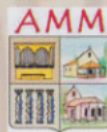
*2011 Le devis de Sébastien REBE (« les orgues du Causse », à Palardy, près de Villeneuve d'Aveyron) est retenu. Il propose de restituer fidèlement l'instrument, dans sa configuration de 1940, tout en apportant quelques compléments : adjonction du Plein-Jeu du grand clavier, augmentation du volume intérieur du buffet pour une meilleure disposition des tuyaux, rehaussement de celui-ci par une belle corniche ajourée.*

*Après son transport en « pièces détachées » chez l'organier en novembre 2013, l'orgue revient dans l'église de Septfonds un an après pour y être remonté (novembre-décembre 2014).*

*Le dimanche 10 mai 2015, « Journée Nationale de l'Orgue en France », l'instrument, entièrement restauré, est inauguré (pour la 3<sup>me</sup> fois !). Après la cérémonie du « réveil de l'orgue », au cours de la messe du matin, par Monseigneur Bernard Ginoux, en présence de Jacques Fabarly, maire de Septfonds et de nombreuses autres personnalités, un grand concert, clôt, l'après-midi, cette mémorable journée.*

*Le financement a été assuré par l'A.M.M, dans une triple démarche :*

- Une souscription de « parrainage » des tuyaux intitulée : « un Tuyau, un Orgue » ;*
- L'obtention de généreuses subventions de la part de divers organismes : le Conseil départemental du 82, la municipalité, les commerçants et les artisans de Septfonds, le Crédit Agricole et le Rotary Club de Causcade ;*
- Et l'organisation de divers concerts.*



# Caractéristiques de l'Instrument

Emplacement : orgue de chœur, à l'avant de la nef, à gauche en regardant l'autel.

Buffet : 2 tourelles latérales de 3 tuyaux et deux plates-faces centrales de 13 tuyaux de (fausse) façade ; une corniche ajourée (et ajoutée) couvrant les tuyaux les plus hauts, de style renaissance.

Console fixe de 2 claviers de 54 notes (4octaves + Do-Fa). Séparée, en avant du buffet, l'organiste regarde vers le chœur.

Disposition des jeux : par tirants de registres, de part et d'autre des claviers

<u>1<sup>er</sup> clavier : Récit expressif</u> (boîte et pédale)	<u>2<sup>ème</sup> clavier : Grand Orgue</u>
Trump 8 Haut/Bass 8 Salicional 4 Vx célest 8	Plein jeu Prestant 4 Nazard 2'2/3 Bourdon 16
Soubasse 16 (pédalier) Flageolet 2 Viole 8 Flûte 8	Principal 8 Bourdon 8 Fierce 1'3/5 Doublette 2



Pédalier : droit à l'allemande de 30 notes (de Ut 1 à Fa 3) Accessoires : pédales

Firasses : Gd. Orgue/Pédalier. Récit/Pédalier. Accouplement : Récit/Gd. Orgue. Trémolo (général)

Expression (du Récit) : pédale basculante

Fraction des claviers : essentiellement mécanique (vergettes) ; en partie pneumatique.

Tuyauterie : plus de 800 tuyaux, majoritairement métalliques (étain et alliages) et en bois pour flûtes et bourdons. Projet de remplacement, en 2016, des 32 tuyaux de la façade actuellement en zinc peint par des tuyaux en étain, plus décoratifs.

Alimentation : ventilateur électrique.

Conclusion. On peut jouer une grande partie de répertoire, du XVI<sup>ème</sup> baroque au XX<sup>ème</sup> siècle, moyennant quelques arrangements et compromis, dus aux limites de l'instrument (notes manquantes à l'aigu des claviers manuels, 1 seul jeu spécifique au pédalier, anches seulement au Récit, avec trompette très puissante).